

1- Nom, titre et mail

Lamia HADDA
Chercheur associé
lamia.hadda@laposte.net

2- Discipline

Histoire de l'architecture islamique

3- Champs de recherche

- Architecture civile des palais médiévales de la Sicile et de l'Afrique du Nord.
- Histoire de l'art hafside (XIII-XVI sec.)
- Histoire de l'architecture des complexes urbains des villes de la Méditerranée.

4- Cursus

- 2013: Doctorat d'Histoire de l'Architecture, Deuxième Université de Naples, Département d'Architecture - Aversa.
- 2004: D.E.A. d'Histoire de l'Art et d'Archéologie islamique, Université de Tunis, Faculté des Sciences Humaines et Sociales.
- 2001: Maîtrise d'Histoire, Université de Tunis, Faculté des Sciences Humaines et Sociales.

5- Sujet de thèse

- Intitulé et direction: L'architettura palaziale tra l'Africa del Nord e la Sicilia normanna (secoli X-XII), sous la direction du prof. arch. Anna Giannetti (Deuxième Université de Naples) et co-direction prof. Faouzi Mahfoudh (Université de Tunis).

Membres du jury: prof. Alfredo Buccaro - Université de Naples; prof. Maria Luisa Germanà - Université de Palerme; prof. Corrado Baldi - Politecnico de Milan.

6 - Activités d'enseignement

- à partir de mars 2013: Chercheur associé, Deuxième Université de Naples, Département d'Architecture – Aversa.
- 2004-2013: Enseignante vacataire, Architettura e Arte del Mediterraneo islamico, Université di Naples "Suor Orsola Benincasa".

7- Relations/Activités internationales

- 2008-juin 2011, Membre du projet de recherche espagnole: "Los palacios en la Baja Edad Media peninsular: intercambios e influencias entre al-Andalus y los reinos cristianos" (Plan Nacional I+D+i, HAR2008-01941/ARTE), avec l'Escuela des Estudios Árabes di Granada (CSIC)-Espagne et l'Université di Naples "Suor Orsola Benincasa".
- 27 juin-4 juillet 2006, Mission d'étude et recherche a Tunis: "Étude, diagnostique et restauration du plafond polychrome en bois de la Salle de la Musique du Musée de Bardo", avec le Centre Interistituzionale Euromediterraneo per i Beni Culturali della Regione Campania- Université di Naples "Suor Orsola Benincasa", Université di Tunis et Institut National du Patrimoine de Tunis.
- 2-10 janvier 2006, Mission d'étude et recherche à Rabat-Maroc: "Le site archéologique de la nécropole mérinide de Chellah", avec le Centre Interistituzionale Euromediterraneo per i Beni Culturali della Regione Campania- Université di Naples "Suor Orsola Benincasa", Université de Rabat et Institut National des Sciences de l'Archéologie et du Patrimoine de Rabat.
- 30 octobre-12 novembre 2005 : Participation au laboratoire de restauration artistique: "Catalogage et étude des objets archéologiques en stuc de fouille du château de Guadalajara-Espagne", avec l'Escuela des Estudios Árabes di Granada (CSIC)-Espagne.
- 15 septembre - 14 octobre 2003, Participation au projet de coopération tuniso-espagnole entre l'Universités de Sousse - Faculté de Lettre et l'Université d'Oviedo-Faculté de Phycologie, Projet de recherche: "Migration internationale, coopération et développement: le cas de la Tunisie, de l'Espagne et de l'Italie, études comparatives", titre de la contribution personnelle: "L'apport artisanal et culturel de l'immigration andalouse en Ifriqiya pendant l'époque Hafside (XIII-XVI s.)".

8- Contrats

- juin 2005 - juillet 2007, Contrat de recherche à l'Université di Naples "Suor Orsola Benincasa" - Centre Interistituzionale Euromediterraneo per i Beni Culturali della Regione Campania. Titre de la recherche: "Promozione di attività di restauro delle emergenze decorative monumentali di alto valore culturale realizzate da soggetti campani in siti non nazionali del bacino mediterraneo con particolare attenzione ai paesi nord-africani".
- 1 novembre 2004 - 28 février 2005, Contrat de recherche à l'Université de Naples "Federico II", Faculté de Lettre e philosophie, Département de philologie Classique "F. Arnaldi". Titre de la recherche: "Le tecniche artistiche attraverso le fonti arabe (XIII-XVI s.)".
- 15 juin - 30 septembre 2004, Contrat de recherche à l'Université de Salerne, Faculté de Lettre e philosophie, Département de Latin e Médiévale. Titre de la recherche: "Ruggero II e Mahdia, capitale dei Fatimidi dell'Africa del Nord".

9- Publications

Monographies

- *Il decoro architettonico hafside: materiali per una storia dell'arte in Ifriqiya XIII-XVI secolo*, Collana di studi medievistici "Mezzogiorno e Mediterraneo" 2, Napoli, Artemisia Comunicazione, 2004 (in arabo). L'opera di 180 pagine e illustrazioni presenta un abstract in lingua italiana di circa 30 pagine.
- *Nella Tunisia Medievale. Architettura e decorazione islamica (IX-XVI secolo)*, Napoli, Liguori Editore, 2008, 213 pagine e illustrazioni.

Articles dans des revues

- *L'apport artisanal et culturel de l'immigration andalouse en Ifriqiya pendant l'époque Hafside (XIII-XVI s.)*, in «Schola Salernitana», X, (2005), pp. 235-249.
- *Tre monumenti di tradizione artistica islamica nella Sicilia del XII secolo*, in «Schola Salernitana», XI, (2006), pp. 225-252.
- *La moschea e il parco archeologico della Qal'at Banu Hammad (XI s.) in Algeria*, in «Restauro archeologico», Università di Firenze - Facoltà di Architettura, Bollettino del Gruppo di Ricerca sul restauro archeologico, Firenze, Alinea Editrice, 1/2007, pp. 29-32.
- *Il museo del Bardo di Tunisi. Cenni storici e artistici della Sala della Musica*, in «Progetto di diagnostica e restauro al museo nazionale del Bardo di Tunisi», a cura di G. Coppola, Università degli Studi di Napoli "Suor Orsola Benincasa", Quaderni della ricerca scientifica, Napoli, 2008, pp. 20-27.
- *La necropoli merinide (XIV s.) del parco archeologico di Chella in Marocco*, in «Restauro archeologico», Università di Firenze - Facoltà di Architettura, Bollettino del Gruppo di Ricerca sul restauro archeologico, Firenze, Alinea Editrice, 3/2008, pp. 25-29.
- *La didattica della storia dell'arte e dell'archeologia islamica: metodi di lettura e di indagine*, in «Formazione e innovazione all'Università», a cura di O. Zerlenga, 1, Foggia 2009, pp. 120-125.
- *Architectures de tradition islamique dans la Sicile normande*, in «Mediterranean Chronicle», 1 (2011), pp. 103-127.
- *Forme decorative nell'architettura fatimide e ziride in Tunisia (X-XII secolo)*, in «Costruire progetti innovativi», a cura di O. Zerlenga, 2, (2011), pp. 48-53.
- *Il bassorilievo di Mahdiya. Vicende storico-artistiche tra Ziridi e Normanni nel Mediterraneo medievale (XI-XII sec.)*, in «Archivio Normanno-Svevo», 3, (2012), pp. 33-42.

Articles dans des actes des congrès internationaux

- *Le forme decorative in Ifriqiya tra XIII e XVI secolo*, in *Mezzogiorno & Mediterraneo. Territori, strutture, relazioni tra Antichità e Medioevo*, Atti del Convegno internazionale, Napoli 9-11 giugno 2005, a cura di G. Coppola, E. D'Angelo, R. Paone, Napoli, Artemisia Comunicazione, 2006, pp. 104-114.
- *Le difese militari della città de Susa in Tunisia*, in *Città castelli paesaggi euromediterranei. storie, rappresentazioni, progetti*, Atti del VI colloquio internazionale di studi, Castello di Carlo V Capua 1-2 dicembre 2006, a cura di C. Robotti, Lecce, Edizioni del Grifo, 2009, pp. 256-265.
- *Edilizia aulica a Mahdiya nei secoli X-XII*, in *Materia Cimitile*, Atti della XXI e XXII Settimana della Cultura Scientifica e Tecnologica del MIUR, 15-21 ottobre 2012, Napoli 2013, pp. 101-108.
- *The Ablution Room of the Hafsid dynasty in Tunis: architectural and artistic aspects*, in *Le vie dei Mercanti*, XI Forum Internazionale di Studi, Aversa-Capri June 13th- 15th, 2013, Napoli 2013, pp. 1044-1050.